

# Eternel gamin, Althaus fête ses 30 ans d'Octogone

## THÉÂTRE

Directeur de l'Octogone, à Pully, Jean-Pierre Althaus monte sur scène pour rendre hommage à la vitalité de son théâtre trentenaire.

CORINNE JAQUIÉRY TEXTES

«**J**e me souviens de Jean Marais sortant de scène et me disant que Jean (*Cocteau*) était content de l'avoir vu du ciel ce soir-là...», raconte, ému, Jean-Pierre Althaus. «Il y a eu aussi ces deux musiciens, les Cambridge Buskers, qui formaient un duo exceptionnel et qui se détestaient. Après le spectacle, je les ai invités à manger séparément. J'ai couru d'un repas à l'autre toute la soirée. Du Feydeau!» Eclatant de rire, ce fou de vélo, ami d'Eddy Merckx, est toujours en pleine forme après trente ans – la moitié de son âge – passés à la tête du Théâtre de l'Octogone.

Comédien de formation, il adore les artistes. Le Genevois, amoureux du Pays de Vaud, a invité les plus célèbres à Pully. De Jacques Villaret à Michèle Morgan en passant par Jacques Dufilho ou Bernadette Laffont: les acteurs ont souvent dit oui parce que c'était lui.

Parmi les grands issus d'autres disciplines, il y a eu Claude Nougaro, Pierre Despro-

ges ou Jorge Donn. «Jean-Pierre Althaus soigne particulièrement l'accueil. Il est d'une immense générosité. Cela se sait dans le milieu», souligne Antony Mettler, qui le met en scène pour son premier one-man-show, *Le clou du spectacle est dans la boîte à outils*.

### Un Molière inédit

Le directeur du Théâtre de l'Octogone a découvert le monde du spectacle en coulisses avec son grand-père Marc, directeur technique du Grand Théâtre et de La Comédie de Genève. «J'ai conservé une grande familiarité avec le travail des hommes de l'ombre», relève-t-il. Les administratrices de tournées françaises lui ont d'ailleurs décerné le Molière officieux du directeur de théâtre le plus sympa. Un geste qui touche l'homme, dont les yeux s'embuent. «Je suis un émotif», avoue-t-il, gêné. Sa sensibilité contraste avec sa stature de géant vêtu de noir, écharpe blanche en bandoulière. Son enthousiasme, en revanche, ne passe pas inaperçu. «C'est un gamin en culottes courtes galopant dans son théâtre», dit de lui Frédéric Franck, directeur du Théâtre de la Madeleine, à Paris.

«Il m'a épaulé pour la venue de Claudia Cardinale ou de Jean Rochefort à Pully», raconte Jean-Pierre Althaus au sujet de son confrère. Au fil des ans, le

directeur de l'Octogone a noué des liens d'amitié avec ceux qui comptent dans la profession, devenant même conseiller pour la création d'autres théâtres en Suisse romande. «La gestion de théâtre s'est professionnalisée depuis trente ans. A contrario, l'accueil s'est déshumanisé. Les tête-à-tête avec les artistes se font rares», regrette-t-il.

Jean-Pierre Althaus a été l'initiateur de plus de 80 créations. «*Les fantômes de Manaus*, de François Silvant, ont laissé des traces. Lors des répétitions, il a crié: «Au feu!» J'étais épaté par sa force de conviction. En fait, un pétard avait enflammé le décor», rigole-t-il. Volubile, fourmillant d'anecdotes, le directeur de l'Octogone s'affirme satisfait de son parcours. «Les regrets sont éclipsés par le plaisir que j'ai eu, et que j'ai toujours, à diriger ce théâtre!» ■

## » Infos pratiques

### THÉÂTRE DE L'OCTOGONE

*Le clou du spectacle est dans la boîte à outils.*

Sa 26 sept, 20 h 30.

Loc.: 021 721 36 20

[www.theatre-octogone.ch](http://www.theatre-octogone.ch)

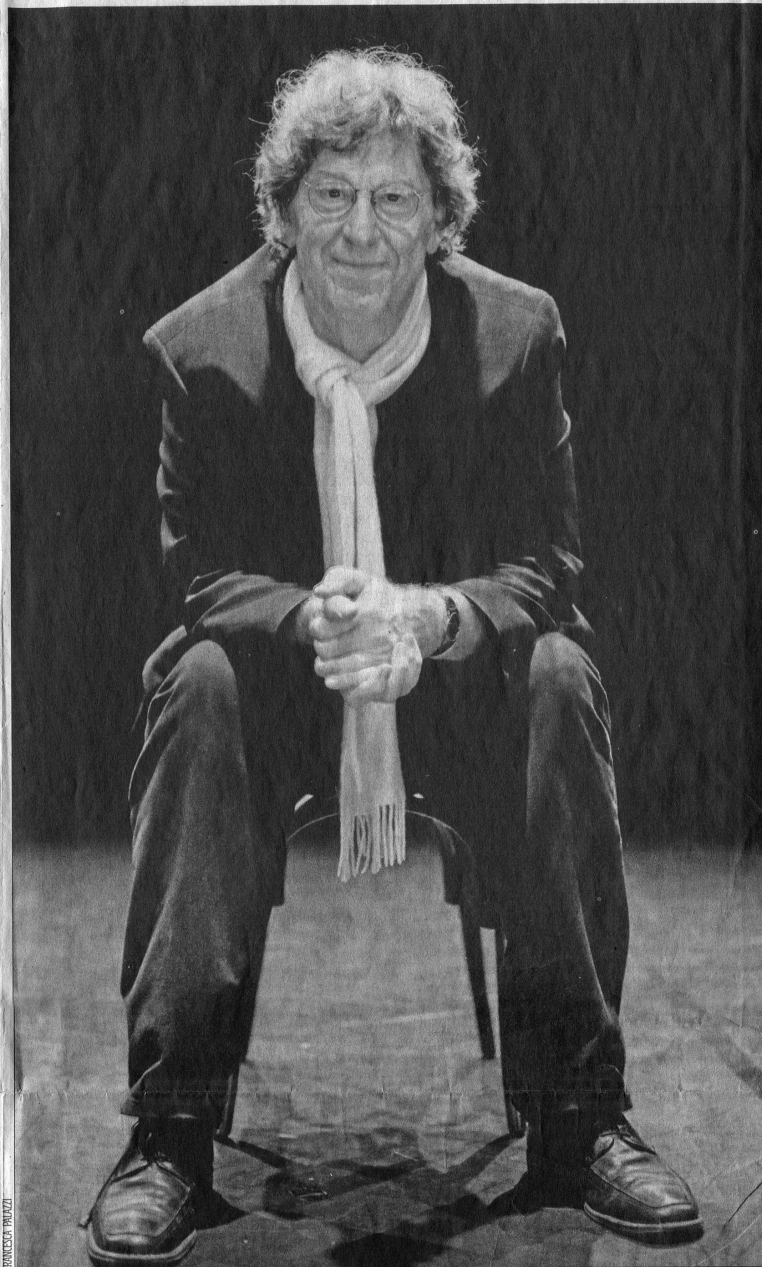
### THÉÂTRE MONTREUX RIVIERA

Je 1<sup>er</sup> et ve 2 oct, 19 h; sa 3,

20 h 30; et di 4 octobre, 17 h.

Loc.: 021 961 11 31

[www.theatre-montreux-riviera.ch](http://www.theatre-montreux-riviera.ch)



**GALANT** Jean-Pierre Althaus l'est avec toutes les femmes. «Je les adore! s'exclame-t-il. Je suis capable de me consumer intérieurement pour elles.» Rien d'étrange, donc, à ce que ce grand timide se crée une partenaire inspirée de Monica Bellucci. PULLY, LE 17 SEPTEMBRE 2009

## «Je joue à fond avec l'autodérision»

**ÉCLAIRAGE** «Comme Isabelle Adjani, je suis surpris de voir qu'au XXI<sup>e</sup> siècle les gens se réunissent encore devant une scène pour écouter un acteur, comme au temps de l'Antiquité grecque.» Et c'est de cette façon que Jean-Pierre Althaus a voulu marquer ses trente ans à la tête de l'Octogone, en mêlant sa «petite» histoire à celle, plus

«grande», de son théâtre. Avec *Le clou du spectacle est dans la boîte à outils*, son premier one-man-show, il compte bien susciter la même écoute, tout en faisant rire. Et ce n'est pas sa partenaire Monica (Bellucci) qui dira le contraire... Adroitement manipulé par lui, le petit personnage, extrêmement sensuel (une marionnette) devrait

séduire autant que la vraie. «En fait, c'est l'histoire d'un directeur qui donne une conférence sur son théâtre en évoquant des personnages mythiques. Il enjôle, prêche et se montre un tantinet mégalomane. Dans un délire joyeux, il veut faire partager sa passion du théâtre. Je joue à fond avec l'autodérision.»

## » Trente ans d'Octogone en chiffres

**8 côtés** pour un théâtre (450 places assises). L'architecture symbolise le fameux globe de Shakespeare, mais aussi les pressoirs des vignobles environnants.

**80 créations** maison en trente ans, dont *Les méfaits du théâtre*, qui a permis à Robert Jendly d'être découvert par le cinéma, *Le retour*

du *Major Davel*, de Michel Bühler, ou encore *Nijinski, clown de Dieu*, de Maurice Béjart, avec Jorge Donn.

**1500 spectacles** (théâtre, musique, danse), ou 3000 représentations.

**500 000 spectateurs** depuis 1979.

**24 spectacles programmés** pour la saison 2009-2010. Avec notamment Edouard Baer (7 octobre); William

Sheller (22 octobre); Linga (*No Thing*, nouvelle création, 28 octobre). Mais aussi: Jacques Vergès (5 novembre); Catherine Ringier et Maria de Medeiros (11 novembre); Bernadette Laffont et Robin Renucci (12 décembre); Ludmila Mikaël (19 janvier 2010); Jérôme Savary et sa fille Nina (23 février 2010).